

*Especial
Moda*

**El eterno
retorno
del negro**

Las marcas
de lujo, contra
las rebajas

¿Qué significa
hoy el buen gusto?

EL PAÍS SEMAMANAL

Nº 2.193
ENTREGA CON EL PAÍS EL
DOMINGO 7 DE OCTUBRE DE 2018
EN ESPAÑA Y PORTUGAL.
1,50 € DE LUNES A VIERNES
ADICIONAL CON EL PAÍS.



Maluma: “No quiero
vivir mucho tiempo”

por Quino Petit
fotografía de
Vicens Giménez

FOTOENSAYO

1. *Mujer* (2002), acuarela incluida en el libro *Las mujeres de Botero*.
2. *Mujer con pájaro* (2002), cuya reproducción viene acompañada de las palabras del artista: "Puede decirse que su vida fue muy feliz".



Botero.02



EL
UNIVERSO
FEMENINO
DE
BOTERO

— Botero 02

por Fernando Botero

El pintor y escultor colombiano Fernando Botero lleva más de seis décadas creando un mundo propio de formas sinuosas y redondeadas. Es uno de los artistas vivos más reconocidos. Y las mujeres han sido el sujeto central de su prolífica obra. Esta colección de dibujos ofrece una visión casi mítica del universo femenino gracias a la mirada exuberante y cotidiana de su autor.

FERNANDO BOTERO es uno de esos artistas cuyo trazo hasta los niños son capaces de reconocer. Ya se deja ver poco, tiene 86 años, y la producción de este escultor y pintor colombiano, uno de los más reconocidos de la segunda mitad del siglo XX, ha bajado su habitual ritmo frenético. Pero el prestigioso sello Artika, especializado en libros de arte, edita estos días *Las mujeres de Botero*, un viaje por el universo femenino —el gran tema de su prolífica obra— a través de 45 dibujos en los que ellas son las protagonistas, acompañados de citas extraídas de cuentos escritos por Botero en los años ochenta.

Se trata de una edición limitada, supervisada por el propio artista, que es en sí misma una *escultura* con forma de mujer. El estuche ha sido concebido con relieve y alberga en su interior dos ejemplares: el *Libro de arte*, con los citados 45 dibujos, de los cuales se ofrece una breve selección en estas páginas, y el *Libro de estudios*, que permite profundizar en el mundo íntimo del autor, en su existencia voluminosa y exuberante, como las formas que definen su universo creativo, el *boterismo*, ese estilo de trazo redondeado y sinuoso, identificable a primera vista. —EPS

Baño (2002), obra en lápiz sobre papel en la que se distinguen las siluetas típicas del *boterismo*.



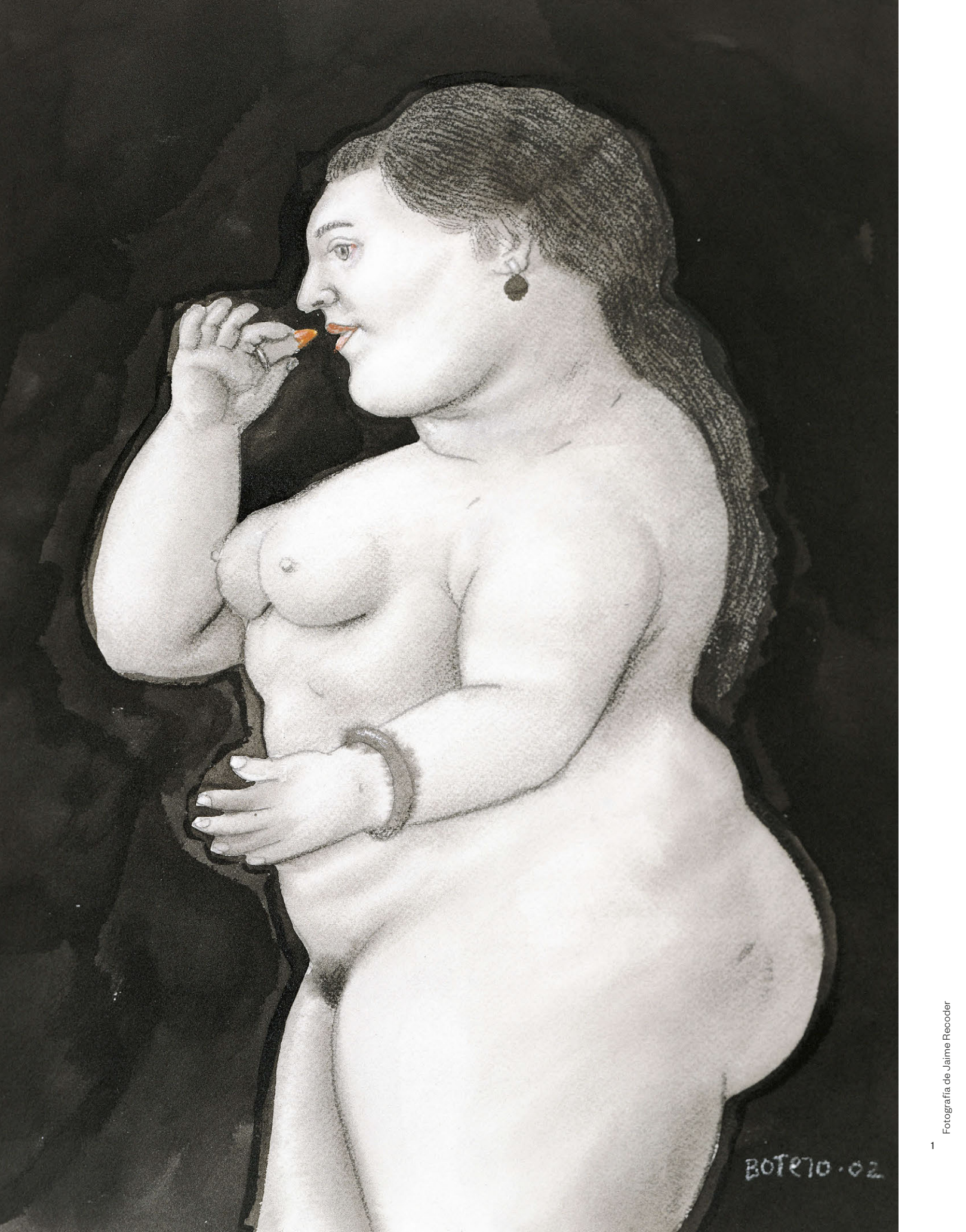


Вітень 04

1. *Mujer sentada* (1999).
Acuarela sobre papel.
2. Estudio del pintor y
escultor en Montecarlo.









2

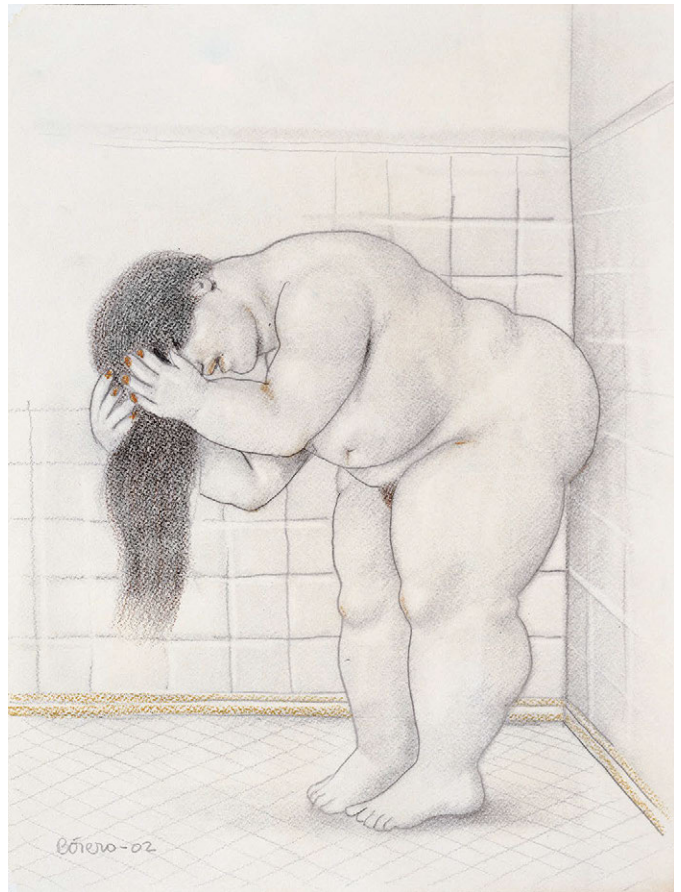
1. *Mujer con lápiz de labios* (2002). Acuarela y tinta sobre papel.
2. Aspecto del estuche-escultura *Las mujeres de Botero*, un doble libro que edita el prestigioso sello Artika.
3. *Mujer sentada en una silla* (2001). Acuarela sobre papel.
4. Fernando Botero, en una imagen reciente en su estudio.
5. *Baño* (2002), obra en lápiz sobre papel.



3



4



5