

Harper's BAZAAR

Nº 78 Febrero 2017 3,50 €

(Canarias 3,65 €)

www.harpersbazaar.es



ESPAÑA

MADONNA

MITO
VS.
REALIDAD

16
NUEVOS
'LOOKS'
QUE CUENTAN

+ INFORME
TENDENCIAS

INDÓMITAS
y fabulosas
JENNIFER LOPEZ
GLORIA FUERTES
NATALIE PORTMAN
ROCÍO CRUSSET
MARTA SÁNCHEZ

Rebelde

CON CAUSA Y A CUALQUIER EDAD

Los COLABORADORES

LUIGI & IANGO

ANTE LA CÁMARA de este tándem han posado algunas de las grandes modelos de los últimos años, pero fotografiar a Madonna son palabras mayores. "Adoro a Luigi, es una persona muy creativa con un

ojo excelente", ha dicho la diva sobre Luigi Murenu. Él se hizo famoso siendo peluquero en sesiones de moda, mientras que Iango Henzi ejercía de bailarín. La fusión de ambos talentos en la fotografía es explosiva.



LUIS ANTONIO DE VILLENA

EL POETA, ensayista y crítico madrileño fue amigo de la gran Gloria Fuertes, de la que este año se celebra el 100 aniversario de su nacimiento. El escritor se suma al homenaje que le dedica HARPER'S BAZAAR en este número de mujeres rebeldes glosándola en una emotiva semblanza.



MARK SELIGER

SE PODRÍA decir que todas las estrellas del cine y la música han pasado por su objetivo (ha hecho 100 portadas de *Rolling Stone*). Esta vez, le toca a J.Lo.



LUZ SÁNCHEZ-MELLADO

NUESTRA reportera favorita, habla de hombres jóvenes y estilo con Marta Sánchez.



NAGI SAKAI

CURTIDO como asistente del fotógrafo japonés Naoki Ishizaka y afincado en Nueva York, sus imágenes se nutren de una sofisticada mezcla de disciplinas artísticas.

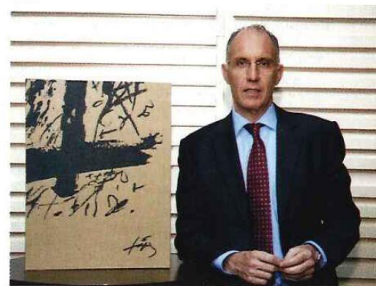
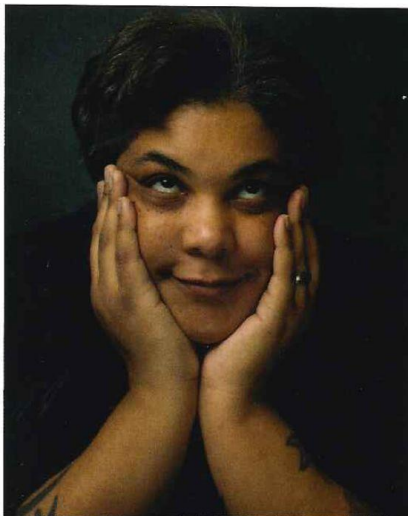


GERARD ESTADELLA

ENCOMENDAMOS al fotógrafo barcelonés la misión de colarse en nuestra fiesta flamenca, en honor al embajador de EEUU, James Costos, y su pareja, Michael Smith. El resultado es una impresionante crónica visual de una noche inolvidable, plagada de invitados ilustres.

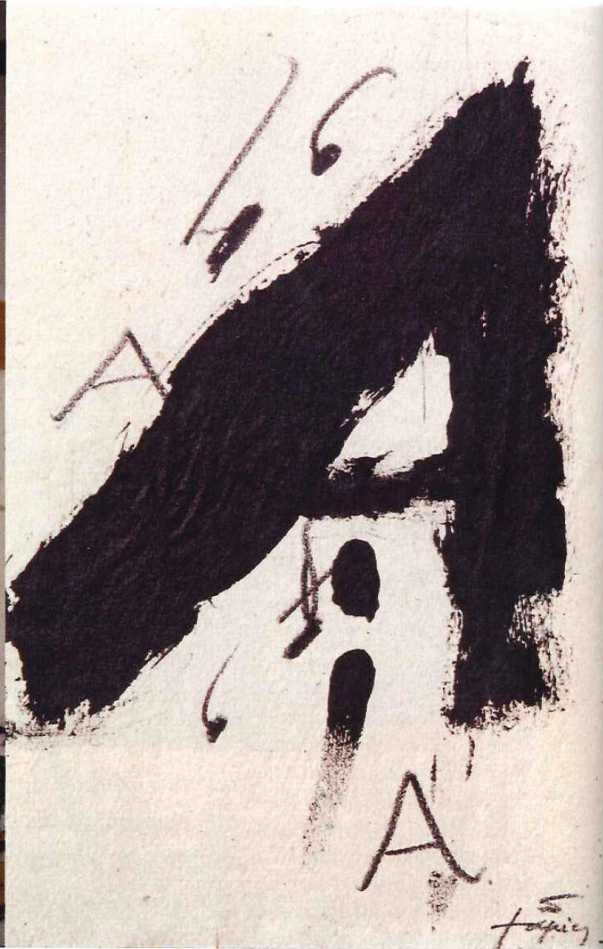
ROXANE GAY

LA AUTORA de *Bad Feminist*, activista de la causa de la mujer y escritora de lengua afilada, se plantó en casa de Madonna para descubrir cuál es la realidad detrás del mito. Y catar buen (y mal) vino.



JOAN RIBALTA

ANTONI TÀPIES guarda pocos secretos para el director de la editorial de libros de arte Artika. De su puño y letra comparte en este número cómo se gestó la nueva monografía dedicada al pintor catalán y gracias a la cual ha sido posible recuperar la lámina perdida perteneciente a su *Série negra*.



LA QUE FALTABA

Desarrollada en 1967 como expresión de su austeridad cromática, la 'Sèrie negra' de ANTONI TÀPIES pasaba, oficialmente, por una colección de 14 obras. Una nueva monografía de Artika descubre ahora que, en realidad, siempre hubo una más. JOAN RIBALTA, director del proyecto editorial, relata para HARPER'S BAZAAR cómo se gestó el volumen y se recuperó la lámina perdida, medio siglo después.

Puede un libro contemplarse como una obra de arte? En Artika nos lo hemos propuesto una vez más con *Sèrie negra*, nuestro particular homenaje a Antoni Tàpies, que reúne por primera vez las 15 láminas de esta serie, en el 50 aniversario de su creación. Era una asignatura pendiente dada la relevancia del artista y su influencia en nuestra cultura, pero también un anhelo muy personal después de que hace unos años, y cuando Tàpies aún vivía, nos pusiéramos en contacto con él para iniciar una primera colaboración. Aquel proyecto no pudo llevarse a cabo entonces, a pesar de que el artista estaba muy ilusionado con él, pero sentó las bases de una relación que ahora culmina, en estrecha colaboración con sus herederos y con la Fundació Antoni Tàpies.

En Artika llevamos al límite el concepto de libro. Consideramos nuestras ediciones obras de arte en sí mismas, creaciones exclusivas de gran formato que se pueden abrir, leer, tocar, cambiar de forma y disfrutarse como una pintura o una escultura, como preciosos objetos de decoración. Son también homenajes a los grandes creadores de nuestro tiempo. Nos faltaba uno de los mejores, Antoni Tàpies, que viene a sumarse a las creaciones que ya hemos dedicado a nombres como Dalí, Picasso, Miró, Sorolla, Plensa... Todas han gozado de una gran acogida, y no solo entre coleccionistas.

Para esta obra queríamos, además, encontrar un tema central en Tàpies, algo que tuviera entidad propia. La *Sèrie negra* era el motivo ideal: una colección de obras que muestran un momento de madurez creativa en el que el barcelonés (1923-2012) hizo del color negro una seña de identidad y de modernidad.

Les contaré, como anécdota, que la creación de esta obra editorial ha permitido completar la *Sèrie negra* como unidad, ya que al ordenar los originales para su reproducción se descubrió que faltaba en la Fundació una de las láminas, que se encontró en el domicilio del propio autor. De esta manera, podemos decir con humildad que en Artika hemos aportado nuestro granito de arena para reunir y hacer más completa una parte esencial de la obra del artista.

Una de las características más reconocibles de Antoni Tàpies ha sido el uso de materiales diversos en sus obras, muy alejados de la pintura tradicional. Su experimentación con elementos sencillos y cotidianos, con la técnica de la mixtura, los *collages* o el *grattage*, es fundamental en ella, donde la pintura se desprende de la tela o el cartón para crear texturas y relieves. En esta edición hemos querido ser fieles al espíritu del artista: el estuche está realizado en madera y tela de arpillera, un material que habría sido del gusto de Tàpies. Lo han elaborado a mano artesanos expertos, que han recuperado una forma de hacer libros muy diferente a los procesos editoriales modernos. Son objetos únicos que disfruta un número limitado de coleccionistas.

Las 15 láminas de la *Sèrie negra* están realizadas en un papel también especialmente creado para la edición, numeradas y con el sello de la Fundació Antoni Tàpies. Y se acompañan de un *Libro de estudios* con abundante material biográfico del artista y textos de, entre otros, Antoni Tàpies Barba, hijo del pintor, galerista y escritor. Su publicación es una buena noticia para los seguidores del genial Antoni Tàpies y para los amantes del arte en general. Y para nosotros, un sueño cumplido, el homenaje a uno de los grandes artistas de nuestro tiempo. ■



En la página anterior, el pintor catalán, fotografiado en su estudio de Barcelona, en 1981 (izda.) y una de las láminas de la colección (dcha.). La *Sèrie negra* de Artika está publicada en edición numerada y limitada a 998 ejemplares en numeración arábiga y 298 en numeración romana y certificada mediante acta notarial. 4.500 €. artika.es