



Antonio López habló ayer de la génesis de este volumen, compuesto de un libro, un estuche y una lámina giclée

Presenta su impresionante primer libro de artista, editado por Artika, con una tirada de 2.998 ejemplares y dedicado a dos de los temas fetiche de su producción: el cuerpo y las flores

UN ANTONIO LÓPEZ POR 4.500 EUROS

G. PAJARES - Madrid
Donde el pintor también dedica al impresionismo, todo el arte que abarca el Museo Thyssen-Bornemisza, casi toda, está contenido en las obras de Antonio López. Uno se da cuenta cuando recorre algunas de sus estancias y lo ve con sus propios ojos. El pintor también la ha trasladado muchas veces. Y aunque no cree que ninguna obra con su firma de sus pinceles puede empujarse de estar siempre presente. Y desde ayer, aún más, pues su primer y único, por el momento, libro de artista dedicado a dos temas que son recurrentes en su obra: el cuerpo y las flores.

¿LEER EN LA CAMA
 El libro a la presentación sin hacer ruido mientras los fotógrafos disparaban una y otra vez y cambiaba de posición y las preguntas «¿dónde está bien?». El fango de las cámaras resultó insoportable mientras el pintor se le inmataba. A veces parecía como si él se hubiera transformado en una de sus obras, en una escultura. Bebe un trago de agua y acto seguido el director general de Artika, Juan Ribalba, presenta el libro, creado mano a mano con el

artista en una edición limitada de 2.998 ejemplares al precio de 4.500 euros.
 «Hace unos tres años se produjo la primera visita y no lo vi clara. Me pareció desproporcionado por la monumentalidad. Lo miro ahora y me parece imponente. Eso de poder tener la obra del pintor en casa resulta desahumante. Lo he colocado este verano sobre una silla en mi casa. Cada vez que pasaba por delante iba cambiando las pliegues

de los motivos? Primero llegaron los cuerpos, en los que empezó a trabajar a mediados de los años cincuenta del siglo pasado, y después se decidió incluir las flores, siempre con su opinión y su comentario: «Así se creaba esa unidad de dos mundos que son fríos y penetradores, son los mismos que amamos, crecen, tienen un momento de plenitud y mueren. Y también aparece recogido el estudio, desde tantos años he trabajado. Recuerdo casi todas las figuras humanas y flores que he pintado en mi vida y es bueno que esas dos obras "pintadas" en todos los espacios, pero esta elección es volutaria y está muy bien», comenta, y cuando se le pregunta por el nombre de Antonio López al precio de ganancia dice no con todos los aspectos se fue y no contesta. La inversión resulta inmejorable.

Se dice de que ya no se como antes aunque se mirado igualmente: «ahora, cuando tengo enfrente mi trabajo digo: "¿de qué se trata todo? Qué buena forma física. Yes que sí uno se aproxima a la obra reproducida se puede apreciar el modo de trabajar del pintor, tal es la calidad del libro. Metucioso, concienzudo y señor de su tiempo, dice que «si se vende uno tan gran-

60 OBRAS A TAMAÑO REAL

Las cubiertas del libro, en tela de lino, presentan en la portada un fragmento de su cuadro «Espaldas» y en la contraportada un detalle de «Adrián y Miriam», una de sus creaciones más recientes. «Cuerpos y flores» cuenta, además, con un estuche realizado artesanalmente en madera de arce y con una cubierta de vidrio transparente en la que está grabado mediante serigrafía manual un boceto de la escultura de «La mujer de Coslada». El volumen, en edición bilingüe, reúne 60 obras, la mayoría de ellas reproducidas a tamaño real.

«CUERPOS Y FLORES»
 Antonio López
 Artika
 204 páginas,
 4.500 euros

