

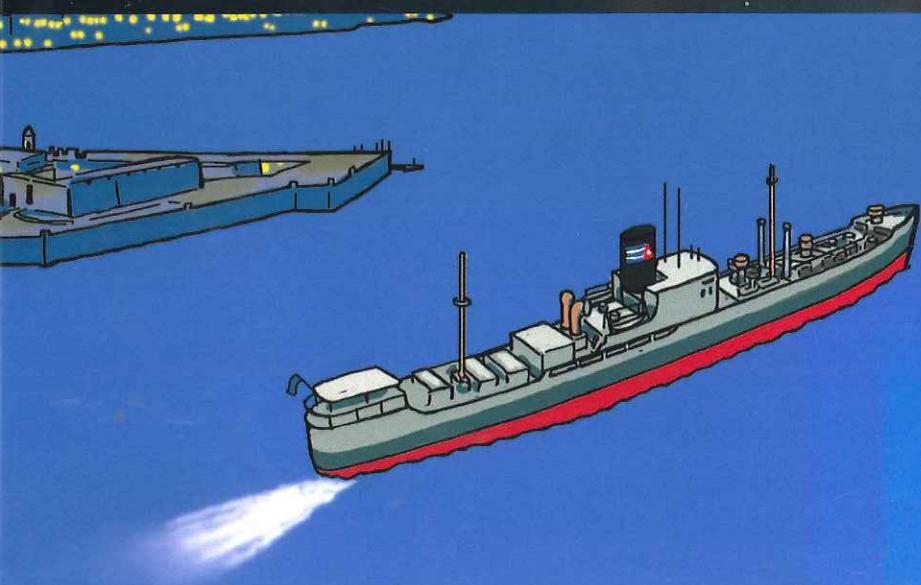
# EL PAÍS SEMANAL

Carla Bruni:  
“No soy una rebelde,  
solo una persona libre”

por Álex Vicente  
fotografía de Karl Lagerfeld

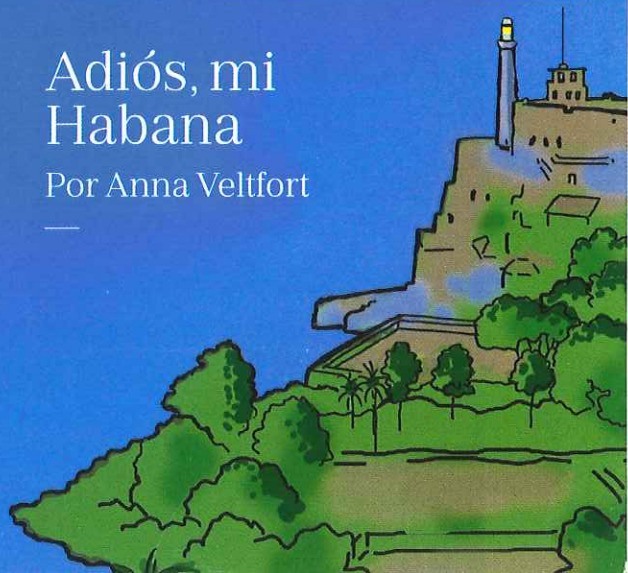


Nº 2.137  
ENTREGA CON EL PAÍS EL  
**DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 2017**  
EN ESPAÑA Y PORTUGAL.  
**1,50 €** DE LUNES A VIERNES  
ADICIONAL CON EL PAÍS.



## Adiós, mi Habana

Por Anna Veltfort



# ANTONIO LÓPEZ

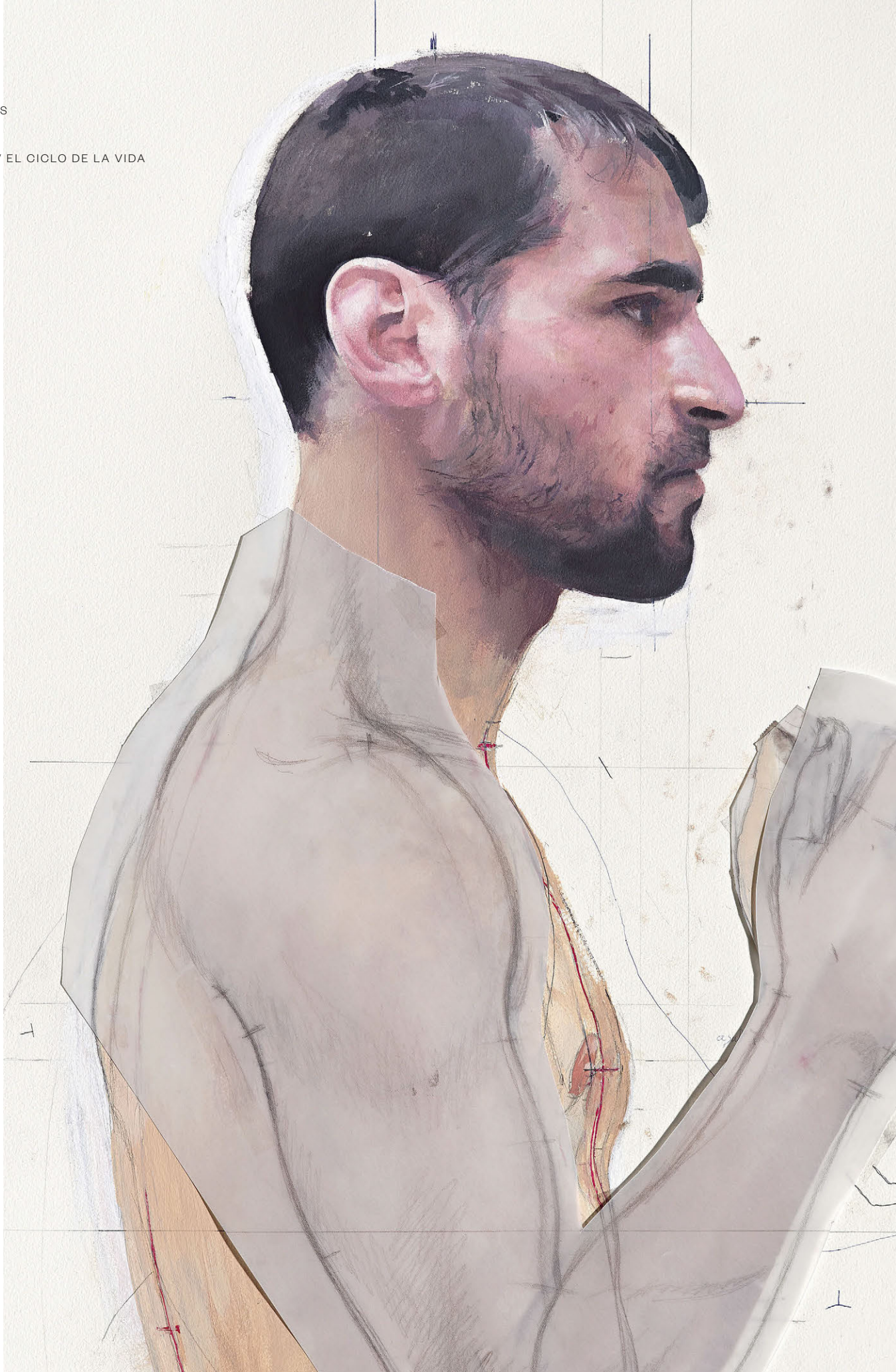
## EL CICLO DE LA VIDA

DOCUMENTOS

FOTOENSAYO







El pintor Antonio López ha recopilado en 'Cuerpos y flores' (Artika), su primer libro de artista, dos de sus inquietudes unidas por el hilo invisible del paso del tiempo. Esta cuidada publicación relaciona dos conceptos que aparecen a lo largo de su trayectoria y que reflejan la realidad de la vida.



En la doble página anterior, *Rosas de invierno*, de 2015. En esta doble página, detalles de la obra *Adrián y Miriam*. A pesar de tratarse de una pieza reciente, esta pintura aborda dos ideas, la de los cuerpos desnudos y la de la pareja, que se remontan a los años sesenta, una época temprana de la carrera de López.



1

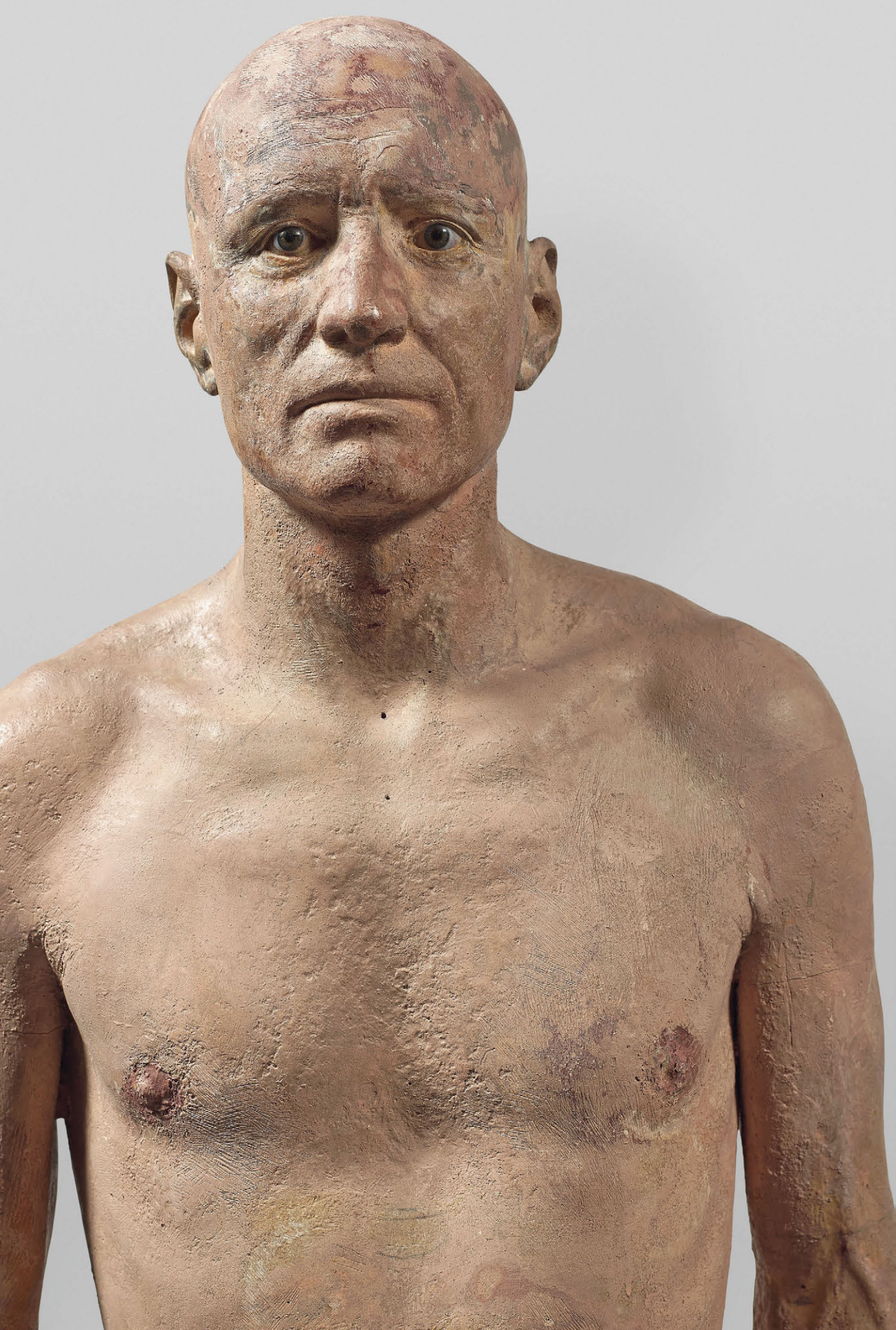
1. *Estudio con tres puertas* (1969-1970). En los sesenta, López también cultivó la pintura de interiores.
2. Fotografía del estudio del artista, con una obra en ejecución. Muchas veces, el creador vuelve a trabajar en obras anteriores, que deja reposar y recupera.
3. *Hombre*. Escultura de madera y cristal (1968-1994).



Fotografía de María López

2

3

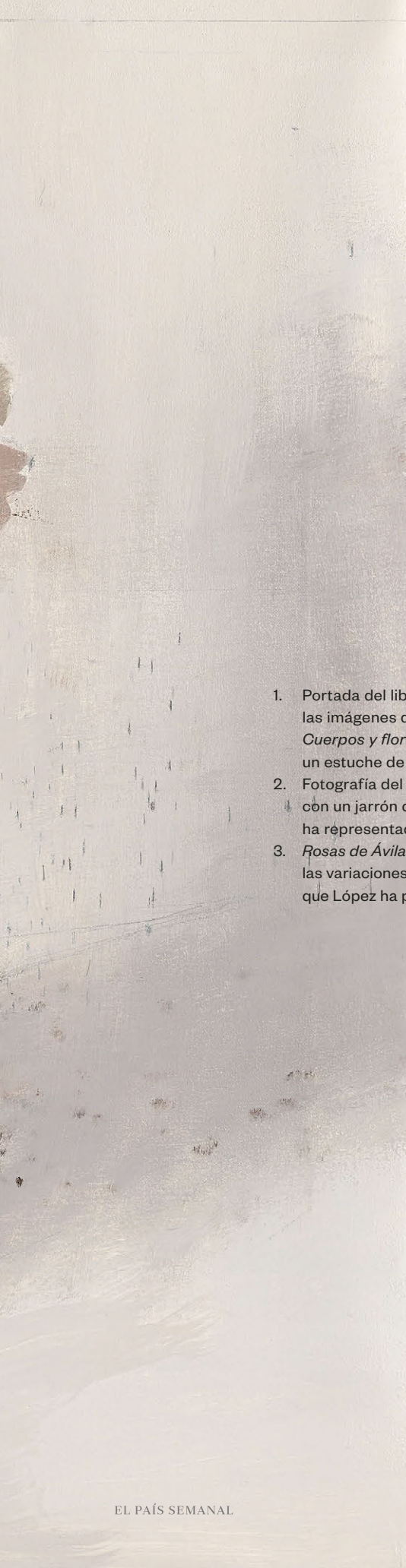


DOCUMENTOS

—  
FOTOENSAYO / EL CICLO DE LA VIDA







1

1. Portada del libro al que corresponden las imágenes de estas páginas: *Cuerpos y flores* (Artika), guardado en un estuche de cristal con un grabado.
2. Fotografía del estudio de López, con un jarrón de flores que el artista ha representado sobre el lienzo.
3. *Rosas de Ávila X* (2014), una de las variaciones sobre el mismo tema que López ha pintado en distintos años.

A

L PRINCIPIO FUE solo una intuición, una inefable pulsión creativa. “Cuando hace tantos años comencé a trabajar casi a la vez sobre la pareja y las flores, no me imaginaba que iba a relacionar las dos cosas”, dice Antonio López. “Pero ahora les veo muchísima relación”. Los cuerpos, casi siempre desnudos, y los pétalos: imágenes que remiten a seres de carne y piel, de aromas y texturas. Milagros de la naturaleza que nacen y se reproducen, y que, indefectiblemente, terminan por desaparecer. Por primera vez en una carrera de seis décadas, el manchego (Tomelloso, 1936), nombre mayúsculo de la contemporaneidad plástica en España, colabora en un libro de artista en el que abunda en estas dos obsesiones. Acompañado de textos de Rafael Argullol, Julio Vaquero y el propio López, así como una cuidadísima selección de imágenes, *Cuerpos y flores* (Artika) recorre dos temáticas que, en sus semejanzas y diferencias, evocan el inexorable paso del tiempo. —EPS



2