



ESPECIAL VIAJES fuera de serie

ABRIL
2024

PVP: 4,95 EUROS
GRATIS CON EDICIÓN FIN DE SEMANA
DE 18 A 24 HORAS DEL DOMINGO 14
DE ABRIL DE 2024



MOTOR
MARRUECOS
A LOMOS DE
UNA ROYAL
ENFIELD

JOYAS
EL TRINITY
DE CARTIER
CUMPLE
100 AÑOS

EL REY DE DUBÁI

ANTONIO GONZÁLEZ
REVOLUCIONA
EL NEGOCIO DEL
"HOSPITALITY"





VALDÉS ÍNTIMO

El artista valenciano se embarca en su proyecto más personal. El volumen "Damas y caballeros" es un apasionante viaje por su obra, estatua de Menina incluida.

Cuesta 7.000 euros. Por ORES LARIO



Manolo Valdés (Valencia, 1942), es uno de los nombres fundamentales del arte español. Tras un temprano paso por la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en su ciudad natal, arrancó su carrera como pintor en la década de los 60 como uno de los miembros fundadores del Equipo Crónica. Junto con Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo, fue responsable de renovar el lenguaje pictórico de la España de los años 60 y 70 usando el arte como herramienta reivindicativa. Dos décadas después, a partir de 1981, el valenciano decidió continuar su trayectoria en solitario afincándose en Nueva York, donde su estancia se volvió indefinida.

Su obra, que comprende desde la pintura, el collage, el grabado y la escultura, revisa y celebra la historia del arte explorando corrientes diversas, que van desde el *Pop Art* hasta el Expresionismo Abstracto para desarrollar un estilo propio que se caracteriza por dar un nuevo significado a obras de otras grandes figuras, como las odaliscas de Henri Matisse, la cinética de Alexander Calder o las icónicas meninas de Diego Velázquez. Con su reinterpretación dota a las obras de contemporaneidad y tridimensionalidad.

Han transcurrido casi 20 años desde que el Museo Reina Sofía le dedicara una gran retrospectiva en la capital, pero este 2024 el artista ha vuelto a Madrid. La sede de Opera Gallery ha expuesto, bajo el título *Allegro*, una importante selección de sus obras que incluye más de 40 piezas entre esculturas y pinturas. En un paseo por la muestra se observa la destreza con la que combina distintos materiales para ambas disciplinas y se comprende su recurrente frase "mi pintura sale de la escultura".

VIAJE EMOCIONAL. A lo largo de su prolífica trayectoria, el Premio Nacional de Artes Plásticas (1983) ha concebido un personal universo. Para conseguirlo se ha servido de materiales tan dispares como la cerámica, el bronce, la madera, el alabastro e incluso la resina, un material cambiante bajo la luz que protagoniza el nuevo proyecto del artista con la editorial de lujo Artika Books. Se trata de su obra más íntima y personal, el libro *Damas y caballeros*, que ofrece una mirada profunda a su universo y corrobora que a sus 82 años sigue en plena forma. Para él, este trabajo "encapsula mis experiencias personales, influencias y el viaje emocional que ha marcado mi carrera".

El volumen funciona como un apasionante recorrido por la trayectoria de este creador com-



UN TOMO EXCLUSIVO. El volumen se lanza en una edición limitada a 998 ejemplares numerados y firmados por el artista.



LIBRO DE ARTISTA. Incluye 53 grabados que permiten explorar sus técnicas en este arte, en "collage" y en escultura.



PRESENTACIÓN. El estuche se presenta en una caja de madera sostenida por una menina de Velázquez realizada en resina.

puesto por tres partes. La primera es un libro de artista con 53 pinturas, grabados y collages que permiten explorar sus técnicas y conocer esa visión de las grandes figuras que contienen sus trabajos, de Velázquez a Warhol, pasando por Goya o Matisse. La colección ha sido seleccionada personalmente por el artista para la edición y reproducción con la más alta calidad.

La segunda parte consiste en un libro de estudios, que desvela los entresijos y motivaciones del autor a través de expertos en su obra como Guillermo Solana, director del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; María Toral Oropesa, comisaria de exposiciones y gestora de cultura para museos e instituciones; y Kosme de Barañano, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Miguel Hernán-

dez de Elche, quien además realiza un exhaustivo análisis de los 53 grabados que aparecen.

La tercera pieza es el estuche compuesto por una caja de madera recubierta de tela con el nombre del artista serigrafado en la portada y sostenido por una escultura realizada en resina que, por supuesto, tiene forma de menina de Velázquez. Valdés, conocido por su maestría en el modelado, imprime a cada pieza su sello personal y único mediante fracturas, grietas e incisiones, haciendo única e irrepetible cada figura de resina. El conjunto compone un tomo exclusivo, limitado a 998 ejemplares numerados y firmados por el artista, con un precio de 7.000 euros. **4**

Más información: artikabooks.com