

Y Tàpies buscó la luz en la oscuridad

La editorial Artika publica una edición limitada de la 'Sèrie negra', de 1967, que incorpora una lamina inédita

La Vanguardia (1ª edición) 14 Jan 2017 +2 más TERESA SESÉ Barcelona



Estuche y algunas de las láminas de Sèrie negra, editadas por Artika, en la Fundació Tàpies

El arte no es algo desligado de la vida de los hombres", opinaba Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012), quien reclamaba para su obra una lectura

profundamente social y política frente a las voces que en pleno franquismo se empecinaban en leerla como el producto artístico de un creador aislado de la

sociedad. "Para preservar los valores humanos, hay días en los que el pintor debe manifestarse con todos los otros hombres. Cuando él vuelve al taller, continúa con su trabajo de pintar el mismo combate. Yo intento integrar en mi pintura todo lo que hoy se siente en Barcelona: el sufrimiento, la adversidad, la prisión, un gesto de rebelión que coincide con el del pintor. La pintura debe decir la verdad".

Tàpies hacía estas declaraciones desde París (Les Lettres Françaises) en un momento, 1967, en el que la censura del régimen campaba a sus anchas y él producía su Sèrie negra, una colección de quince dibujos sobre papel estraza atravesados por ese compromiso con la realidad y que la editorial Artika recupera ahora en una edición limitada de 998 ejemplares, coincidiendo con el 50.º aniversario de su creación. La edición, concebida como un objeto artísti-



Historias relacionadas

I Tàpies va buscar la llum en la foscor

La Vanguardia (Catala-1ª edición) 14 Jan 2017

Y Tàpies buscó la luz en la oscuridad

La Vanguardia 14 Jan 2017

co en sí mismo (el precio de cada ejemplar es de 4.500 euros), se presenta en un estuche de madera forrado de arpillera en cuyo interior se presentan por primera vez todas las láminas reproducidas en papel artesanal (hasta ahora sólo se habían expuesto 14, la número XV fue localizada recientemente en el domicilio del artista) y un concienzudo libro de estudios con textos inéditos de Antoni Tàpies Barba, del director de la Fundació Tàpies, Xavier Antich, y del historiador del arte Pedro de Llano.

Tàpies realizó su Sèrie negra un año después de la Sèrie Teresa, también en papel de estraza, y del encierro de la Caputxinada, cuando estudiantes, profesores, intelectuales y artistas se reunieron en el convento de los capu-

chinos en Sarrià para fundar el sindicato de estudiantes de la Universitat de Barcelona. El artista utiliza el papel de estraza, que se empleaba para paquetería, el dibujo –un medio que como apunta Pedro del Llano se convirtió a partir de los años cincuenta y sesenta en un terreno proclive a la experimentación– y las declinaciones del negro, el color de la introspección, con el que, en opinión de Xavier Antich, "busca algo de luz en la oscuridad de la dictadura

Y la posguerra". "La realidad que le rodea no sólo es miserable, paupérrima, sino también miserable", señala por su parte el director de la Fundació Tàpies, Carles Guerra, que apunta además que esta recreación del negro entronca con una corriente internacional en la que se inscriben otros artistas como Pollock, Rothko, Rauschenberg, Newman o Soulages.

Sèrie negra se suma a la exquisita nómina de libros objetos editados Artika –"el Ferrari del Grupo Planeta", en palabras de su director general, Juan Ribalta– del que forman parte artistas como Jaume Plensa, Miquel Barceló, Chillida, Salvador Dalí, Sorolla o Van Gogh.

Write a comment...

Ver Página Compartir Comentar Marcador Más

A favor En contra

La edición, concebida como objeto artístico, tiene una tirada de 998 unidades e incorpora un libro de estudios