

## TODO ESTÁ EN LA CABEZA



Poeta de las manos y creador a gran escala, Jaume Plensa lanza de la mano de la Editorial Artika '58'. Un exquisito libro escultura que, menor en tamaño y de carácter más autobiográfico, desnuda al artista de otra manera

hace doce años la editorial Artika (Artika.es) se propuso hacer los libros más hermosos en los que un artista pudiera reflejar su obra; piezas de edición limitada –y altamente codiciadas– que podían tardar hasta cinco años en ver la luz y que ahora están de celebración con el anuncio de un nuevo miembro en la familia, 58, del escultor Jaume Plensa. ¿Por qué Plensa? «¿Y quién no querría hacer una obra con Jaume Plensa? –responde Joan Ribalta desde Artika–. Es uno de los escultores más reconocidos en el panorama internacional, con obras repartidas por todo el mundo –en mayo, con motivo de la Bienal de Venecia, prepara una acción en la Basilica de San Giorgio Maggiore– y con el que, ahora que ha finalizado el proyecto, puedo decir que ha sido un placer trabajar». Plensa se ha aplicado en cuerpo e implicado en alma, como le gusta hacer. Y el resultado, dos años después de que a sus 58

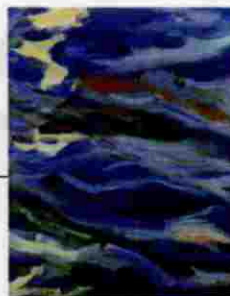
MIRADA ÚNICA  
Jaume Plensa y el estuche escultura de edición limitada a 998 ejemplares en numeración árabe y 200 en numeración romana firmados por el propio Plensa (Ed. Artika).

años le hicieran este encargo, tiene el nombre de su edad y la forma de una niña: una escultura que funciona como estuche de un libro que a su vez recoge gráficamente la última década de su obra, y que se edita acompañado de reflexiones propias que lo han alentado y grandes citas que le han inspirado.

### ¿Cómo definirías 58: escultura o autobiografía?

Un poco todo esto. Cuando me propusieron hacer el libro imaginé un resumen de los últimos años centrado en mi trabajo sobre el cuerpo y su relación con el alma. Me pareció bonito que todo esto quedara abrazado por una caja que es como una cabeza; el retrato de una niña. Era un homenaje a la cabeza como el gran lugar donde ocurren las cosas: tu vida, tu estudio, tus sueños... es como un lugar mágico. Me gustaba que el libro estuviera dentro, protegido, en ese espacio secreto de la cabeza. Que cuando el lector tuviera el libro en sus manos, fuera como un mensaje en una botella. Lo lanzas al mar, pero no sabes quién lo va a recoger. Estoy feliz porque un solo objeto lleva varias cargas de profundidad y muchas ideas que son el *leitmotiv* de mi obra.

# ARTE



100% ARTIKA Homenajes a Chillida, Miró, Gaudí, Sorolla, Barceló y Picasso.

**f**rente a sus esculturas públicas en espacios abiertos —el aspecto más conocido de su trabajo—, esta obra es menor en tamaño pero de carácter más íntimo. ¿A qué escala resulta más difícil desnudarse? «Siempre he creído que el arte está muy relacionado con la idea de escala. Una galería es una manera más íntima de relacionarse que una intervención en un espacio público, aunque en éste las obras sean más mediáticas. En esta publicación creo que se ha logrado unir el aspecto más íntimo con imágenes de instalaciones que representan el lado más público; el de mi interés por la comunidad y por introducir belleza en la vida de la gente. Pero cuesta desnudarse en ambos. Es como cuando te miras al espejo, que no te perdonas nada. Pero si el arte tiene algún valor, es que sea muy sincero y que no te dé miedo mostrarte. No puedes ser más alto o más bajo; *eres*».

**¿Tú sigues siendo el mismo que a los 58, cuando te hicieron este encargo?**

En absoluto. Recuerdo que el primer libro que hice era un libro de vidrio. Me daba la sensación de que, cuando veías una página y le dabas la vuelta, tú ya no eras el mismo. ¿Cómo podía ser que desapareciera algo que ya formaba parte de ti? Así que hice un libro transparente, podías ver hasta las manos que lo aguantaban. Este libro pretende lo mismo. Quiero que cuando el lector lo acabe no sea el mismo que abría la primera página.

**Cumples 60, ¿cómo se presentan?**  
Los cumpliré en agosto y tengo muchas ganas, porque nunca los he tenido...

**¿Te espera una gran escultura, un sueño por cumplir, una asignatura pendiente?**

No tengo ningún deseo concreto.

**¿Todos cumplidos?**

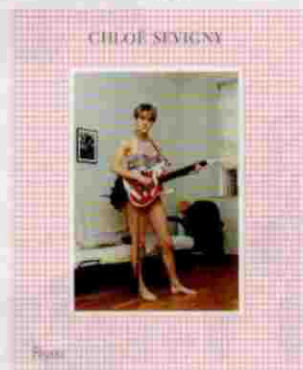
Al contrario. La vida es tan extraordinaria que hay que estar abierto a las sorpresas. Y la sorpresa es sorpresa si no la estás esperando... Te juro que cada día es una emoción y un sobresalto. De aquí a los 60 habrán pasado un montón de cosas.

**¿Así que nos vas a seguir sorprendiendo?**

No, ¡sois vosotros los que me sorprendéis a mí! ■ L. Echavarrri

## EN VERSIÓN ORIGINAL

'Cool' e 'indie' son adjetivos que no se entenderían sin ella. Ahora Chloë Sevigny lanza libro-álbum para recordarnos por qué



**DE ICONO 90'S** a diseñadora para Opening Ceremony. La actriz Chloë Sevigny celebra ese audaz —y casi temerario— estilo que la ha encumbrado



EN ESENCIA  
Chloë Sevigny,  
editado por  
Rizzoli.

durante las últimas tres décadas como musa indie por excelencia con un fotográfico *coffee table* que cuenta con prólogo de Kim Gordon. Casi nada.