



UN DIBUJO INÉDITO Y UN LIBRO DE ARTISTA PARA TÁPIES

CAMBIO CASI IMPERCEPTIBLE, UN CAMBIO LIGERÍSIMO DE COLOR, EXPRESA INMEDIATAMENTE ESTADOS EMOCIONALES DEL TODO DIFERENTES. ESTA RIQUEZA INFINITA DE POSIBILIDADES Y VARIACIONES, QUE REALIZAMOS CASI SIEMPRE SIN DARNOS CUENTA EN EL CURSO DE NUESTRO TRABAJO Y QUE SOLO NUESTRO GUSTO INSTINTIVO SELECCIONA Y FLUJA EN UN MOMENTO DADO, DEMUESTRA HASTA QUE PUNTO EL ARTE ES POCO ANALÍTICO Y PLANIFICABLE. EL ARTISTA, SIN NECESIDAD DE REGLAS, PROYECTA COMO UNA SUSTANCIA PSÍQUICA EN EL MATERIAL. ESTA PROYECCIÓN ES LO ESENCIAL. LO QUE CUENTA, EN EFECTO, ES ESTA ESPECIE DE ELECTRICIDAD, ALGO PROFUNDO, UNA CALIDAD HUMANA (NO DIGO SOBrehUMANa), ALGO IMPORTANTE QUE HAY QUE PROFUNDIR, A VECES PARECE QUE BUSQUEMOS EXTRAVAGANCIAS Y FANTASÍAS. TANTO DA, HAY QUE

19 ENE 2017

ACTUALIDAD

La editorial Artika ha conseguido reunir los 15 dibujos que componen su 'Serie negra' en un lujoso volumen que celebra el 50 aniversario de su creación. Durante el proceso, identificaron una lámina inédita, oculta en el domicilio familiar del pintor.

Es la primera vez que todos los dibujos de la serie se reúnen en su totalidad. Las 15 obras sobre papel que Antoni Tàpies creó en 1967 aparecieron reproducidas en el libro de artista que acaba de publicar Artika. Se trata de una cuidada edición, limitada a 998 ejemplares, que reproduce fielmente los trazos, pinceladas y gestos *frottage* del autor. El proyecto, que se ha desarrollado durante algo más de dos años de trabajo, culmina con la publicación de este exquisito volumen y el descubrimiento de una lámina perdida de la serie.



Varias láminas del libro 'Antoni Tàpies, Serie negra'

Letras, signos, números y manchas monocromas componen cada una de las obras sobre papel que completan la *Serie negra*, tradicionalmente reducida a 14 láminas. En ellas Tàpies muestra su lado más personal y nos habla desde la intimidad de su estudio, en un momento cargado de connotaciones políticas (el autor participó en el encierro estudiantil de La Capuchinada, en 1966). Muestra todo un repertorio de trazos, pinceladas y salpicaduras a través de repeticiones y variaciones, esas que más adelante se convertirían en un género dentro de la obra de Tàpies. El uso del blanco y negro le sitúa cerca de las composiciones que por aquellos mismos años estaban creando autores americanos como Rothko o Neuman, en una especie de 'Noche de la pintura', según reflexiones de Carles Guerra, director de la *Fundació Antoni Tàpies*.

Cuando el artista donó parte de su producción a la fundación creada por él mismo, llegó también los 14 dibujos de la serie. Así se expusieron en la década de los noventa y así se han estudiado de manera unitaria hasta ahora, que han vuelto a recuperarse para celebrar el 50 aniversario de su creación.

Los editores del libro que ahora publica Artika han trabajado de manera conjunta con los miembros de la *Fundació Antoni Tàpies* desde 2014. Consultaron las láminas originales, además de papeles y documentos relativos a esta serie, y encontraron información sobre un dibujo que no se correspondía con ninguno de los 14 existentes. Por eso hablaron con los herederos del artista, que buscaron el dibujo perdido entre las papeles del domicilio familiar. 'Afortunadamente, mi padre documentaba prácticamente todo su trabajo, porque así se lo aconsejó un amigo, así que fue relativamente fácil encontrar el ejemplar que faltaba', confiesa Toni Tàpies Barba.

El recién llegado a la *Serie negra* es una composición con una especie de O en el centro, un trazo rápido y circular coronado por otro gesto más lineal. Varias cruces y salpicaduras completan la composición, donde Tàpies dejó literalmente su huella. La familia ya ha donado este último dibujo a la Fundación, para que se sume al resto de la serie que, 50 años después, por fin está completa.

Y todo gracias al libro de artista *Antoni Tàpies, Serie negra*, cuya presentación tuvo lugar el pasado lunes en la *Fundació Antoni Tàpies*. El volumen, que cuesta 4500 euros, incluye el cuaderno de dibujos del pintor y un libro de estudio con textos explicativos e imágenes del autor en el taller. El papel es artesanal, se ha fabricado expresamente a mano para conseguir las texturas empleadas por el artista, que en los originales recurrió a la estraza (hubo que presarlo dos veces para poder meterlo en la imprenta). El troquelado de las láminas y la caja estuche -forrada con arpillera- contribuyen a potenciar ese 'tacto de la imagen' irmanente a Tàpies. [Sara G. Moreno](#)



Dibujo inédito de la 'Serie negra' recién descubierto



Cubierta del libro de artista 'Antoni Tàpies, Serie negra' publicado por Artika



Portada de libro que contiene textos e imágenes del artista en su estudio