

Un libro captura el alma del pintor Antonio López entre 'Cuerpos y flores'

La joya bibliográfica de 200 páginas tiene un precio de 4.500 euros e incluye una litografía exclusiva

■ MIGUEL LORENCI

MADRID. El alma de Antonio López (Tomelloso, 1936) está en 'Cuerpos y flores'. Es el primer y único gran libro de artista que el maestro del realismo ha realizado en sus más de seis décadas de carrera. El pintor manchego decidió dedicarlo en exclusiva a la figura humana y a las flo-

res, dos temas primordiales en su pintura junto al paisaje urbano que optó por excluir. No hay ni una imagen de ciudades en las 200 páginas de este sumtoso y gigantesco libro-joya que edita Artzila. Todo un regalo para los coleccionistas apasionados por el arte del genial pintor. Con una tirada limitada, 2.998 ejemplares firmados y numerados que se venden por 4.500 euros, incluye una litografía original.

No es un ganga, pero casi. El aparatoso libro de 47 por 66 centímetros, con textos en español e inglés y estuchado en vidrio y madera noble, reproduce muchas de las 60

obras que recrea a tamaño natural. Incluye un lámina 'glicée' -litografía moderna- en edición numerada de 'Rosas de Ávila', uno de los lienzos más exquisitos de un Antonio López que se confesó «encantado» con la publicación.

«Los cuerpos y las flores son seres vivos, seductores y bellos creados por la naturaleza», señala el más que tímido artista, que presentó el libro en el Museo Thyssen que alberga algunas de sus pinturas. Incluye trabajos muy tempranos juntos a algunas de sus obras más recientes, entre pinturas, bocetos, piezas en proceso y esculturas. Se reprodu-

LAS FRASES

Madurez

«No temo repetirme, los años te compensan con otras cosas la plenitud física que te roban»

Un libro sumtoso

«Si puedes pagarlo, tienes en casa más obras de las que tienen algunos de los dueños de mis cuadros»

cen en fotografías exclusivas realizadas en el taller del artista, en museos, galerías de arte y colecciones particulares.

«Había hecho otros libros, pero ninguno con este carácter tan monumental», explica el pintor que convivió con las galeradas durante meses en su taller. «Lo coloqué en una silla y cada día cambiaba de página para comprobar que era casi un ser vivo, como los cuerpos y la flores que acoge», dice. Fue el propio López quien decidió «amar» dos mundos fascinantes, frágiles y perecederos que tantos nos emocionan y excluir el paisaje urbano. «Están todas las flores y todas las figuras humanas de mi vida y está bien que sea así. En otros libros se picoteaba en otras temáticas, pero cuerpos y flores que nacen, se reproducen y mueren, forman un conjunto que amamos y que tiene plena significación», dijo el pintor, que ha firmado cada uno de los casi 3.000 ejemplares.



Antonio López presentó ayer su libro 'Cuerpos y flores' en el Museo Thyssen de Madrid. ■ EFE

Retrato de Juan Carlos I

López ha trabajado con los editores durante tres años. «Al principio no lo vi nada claro», dice un artista de pequeña estatura y enorme genio. El proyecto le pareció «desproporcionado por su monumentalidad. Terminado, le parece «deslumbrante». «Si puedes pagarlo, tienes en casa más obras de las que tienen algunos de los dueños de mis cuadros», dijo risueño un creador que no teme repetirse. «En cada momento incorporo cosas nuevas que de joven ni podía ni soñar», explica. «Los años te quitan la plenitud física pero te compensan con otras cosas. Me adapto a la edad y al momento pero no cambio» dice López con sus 81 saludables años.

Se siente López en un momento dulce de su carrera y se felicita por haber aceptado muy poquitos encargos. Entre ellos el 'Retrato de la familia de Juan Carlos I' en el que trabajó durante dos décadas. «Los pintores somos libres desde el impresionismo y yo trabajo en los mismos temas de siempre, aunque he de confesar que tengo dos encargos entre manos: un retrato masculino y otro femenino» dijo ocultando más pistas.