

Artika presenta «Antoni Tàpies, Sèrie negra»

Artika, editorial espanyola especialitzada en llibres d'artista, presenta en exclusiva la figura d'Antoni Tàpies, amb una edició limitada de la seva «Sèrie negra», en el 50è aniversari de la creació d'aquesta obra.

Es tracta d'un projecte únic, ja que per primera vegada i de la mà d'aquesta editorial, s'han aconseguit reunir els 15 dibuixos que componen la sèrie original, i, així mateix, de poder-la mostrar íntegrament. Fins avui, l'última làmina de la sèrie havia romàs inèdita al domicili de l'artista.

L'edició es presenta en un estoig de grans dimensions, fabricat en fusta folrada d'arpillera amb traços de l'artista impresos en serigrafia, seguint un procés artesà que reproduceix fidelment cada detall de l'original. Totes i cadascuna de les peces que componen la sèrie han estat elaborades individualment.

A l'interior de l'estoig trobem la sèrie completa de la «Sèrie negra», composta per 15 làmines a una sola tinta, de color negre. Cadascuna és única i irrepetible, perquè la tècnica usada per Tàpies fa gairebé impossible que dos traços siguin mai iguals.

L'univers creatiu de Tàpies

Segons explica el seu fill Antoni Tàpies Barba en una entrevista, l'artista va tenir tota la vida un interès especial pel dibuix; al començament va usar el paper com a suport, per ser un material fàcil de trobar, a més a més de ser perfecte per al grafit, el llapis o la tinta.

L'ús del paper, concretament el paper d'estrassa, per a aquesta «Sèrie negra» va suposar un intent de l'artista per



demostrar que els materials més humils són perfectament aptes com a suport de l'Art.

Va ser a partir dels anys 50 quan Tàpies començà a crear aquest món que l'havia de fer universalment conegut: el món de la matèria i les rugositats, tractant d'establir així el seu llenguatge tan característic.

Durant la seva trajectòria, va rebre nombrosos reconeixements i premis, nacionals i internacionals, entre els quals cal destacar el Premi Príncep d'Astúries, que li va ser atorgat el 1990, i el Premi Velázquez d'Arts Plàstiques, el 2003.

Sèrie negra

Tàpies va concebre aquesta obra com un procés creatiu articulat al voltant de la repetició i el fragment, idees amb les quals l'objectiu era de defugir tot simbolisme de tall idealista.

És una obra poètica, subtil, amb un ús exclusiu del negre, entès com a absència total de color. Sentia un gran interès pel negre, ja utilitzat des dels inicis de l'art en les pintures rupestres i al llarg de tota la història per artistes que ell admirava.

A la «Sèrie negra» trobem tres «tipologies» d'obra: dibuixos de lletres i signes i allò que, amb una certa llicència, podríem anomenar «monocroms» negres i «monocroms» blancs.

La varietat d'intensitats en l'aplicació del negre per mitjà de les tres tècniques presents en aquesta obra (frottage, pinzellada i esquitxada) afavoreix l'aparició d'efectes lumínics i li confereix un aspecte més il·lusionista.

El negre és substantiu, no adjectiu, és el color més pesant, capaç de crear un volum dens. Absorbeix i dissipa la llum al màxim.



L'edició d'Artika

«Antoni Tàpies, Sèrie negra» és una edició realitzada sobre paper d'alt gramatge, confeccionat específicament en un taller artesà mitjançant un procés que assegura la màxima fidelitat a l'obra original.

Amb el perfilatge de totes les làmines, s'aconsegueix la reproducció fidel dels dibuixos tal com l'artista els va realitzar. Totes les làmines van protegides en díptics i numerades a la part posterior amb el segell de la Fundació Antoni Tàpies, que avala la qualitat de la impressió i reproducció dels originals.

Una carpeta amb la signatura de Tàpies en tinta negra aplega les 15 làmines que conformen el llibre d'art d'aquesta edició.

Llibre d'Estudis

L'obra s'acompanya d'un llibre d'Estudis bilingüe (castellà/anglès) que ens acostava a la vida i l'obra de l'artista. Hi han participat Antoni Tàpies Barba, fill de l'artista, Xavier Antich, president del Patronat de la Fundació Antoni Tàpies, i Pedro de Llano, que presenta i analitza les quinze làmines que constitueixen aquesta «Sèrie negra».

Estoig

L'estoig, de fabricació artesana, es presenta revestit de tela d'arpillera natural, una picada d'ull als materials que el mateix Tàpies feia servir per les seves obres. Es compon principalment de dues peces complementàries, unides amb imants.

La primera conté totes les làmines i porta un vidre que permet d'usar-la a manera de marc expositor, tant de paret com recolzat damunt la segona peça, que hi va imantada. La segona peça, sota el text serigrafiat de l'artista, guarda el llibre d'Estudis.

Damunt la tela, una serigrafia mostra impresos els traços de l'artista, amb la reproducció d'un detall d'una de les làmi-

The logo for ARTIKA features a stylized sunburst or starburst symbol above the word "ARTIKA" in a bold, blue, sans-serif typeface.

nes, la signatura de l'autor i un text escrit per ell mateix.
El resultat és una autèntica peça d'art i tot un homenatge a l'obra d'Antoni Tàpies.

Edició limitada

«Antoni Tàpies, Sèrie negra» és una edició única, una peça d'art en ella mateixa, numerada i limitada a 998 exemplars en numeració aràbiga i 298 en numeració romana i certificada mitjançant acta notarial.

El seu preu de llançament és de 4.500 euros€

Trobareu el catàleg complet d'Artika a la pàgina web: www.artika.es

Per descarregar tots los materials de premsa d'«Antoni Tàpies, Sèrie negra», podeu accedir a la Sala de Premsa d'Artika, a través de www.artika.es

Informació de premsa: Replica / Inés de Cominges T + 34 616 727 834
ines.decominges@replica.es

