

## Plensa fija en libro-escultura sus últimos diez años de arte

*Editorial Artika publicará 999 ejemplares de la obra '58'*

**PEDRO VALLÍN**  
Madrid

**E**l libro de artista 58, de Jaume Plensa (Barcelona, 1955) es, en lo formal, un gran estuche-escultura –de inequívoca coherencia con la obra del escultor– que contiene el libro de artista propiamente dicho y un pequeño libro de estudio. En lo sustancial, es una obra de Plensa que contiene otras muchas: la caja es un bajo-relieve con el rostro de una niña, Ana, con los ojos cerrados, que representa, en palabras de Plensa, una constante de su obra: la invocación a la belleza interior, a la reflexión serena. Dentro, el libro de artista, cuyo título alude a la edad del artista en el momento de emprender el proyecto, es un repaso fotográfico –salpicado de algunos textos clásicos

de especial querencia para el autor– de los últimos diez años de creación del autor de la célebre Crown Fountain del Millennium Park de Chicago. “Me costó seleccionar el material, porque a mí toda mi obra me parece fantástica”, explicaba Plensa

de la obra reciente del premio Velázquez 2013. Se lanzarán 998 ejemplares numerados en arábigo y 200 en numeración romana, todos ellos firmados por el autor, a un precio de salida de 4.500 euros,

La idea, explicó el propio Plensa, partió de la editorial Artika, especializada en libros de artista y en cuyo catálogo se cuentan libros realizados a partir de la obra de creadores como Chillida, Picasso, Goya, Barceló, Rembrandt, Dalí, Miró o Sorolla, y él la asumió como un desafío muy grato, toda vez su “pasión por los libros”.

En cuanto a la pieza, Plensa aseguró que surgió de “un sueño” y está “hecho de sueños”, la parte indomesticada de la existencia que comparte esa cualidad indómita con el arte, “que es salvaje no tiene compasión ninguna. Eso me fascina”.



**Estuche-escultura 58, de Jaume Plensa**

EDITORIAL ARTIKA

sa ayer durante la presentación de la pieza en la sede de la Fundación Pons de Madrid, “así que establecimos el criterio de que fueran obras alusivas al cuerpo humano”, una de las constantes