

# La Tribuna

EL CREDO  
2014

## EL MENSAJE DE PLENSA

El artista catalán presenta un libro-escultura que, bajo el título '58', aúna sus pensamientos hasta esa edad. La pieza cuesta 4.500 euros y tendrá una serie limitada de 998 unidades

AGENCIAS / MADRID

El barcelonés Jaume Plensa acaba de cumplir uno de sus sueños: concebir un libro-escultura, una obra difícil de explicar en pocas palabras pero que aúna los pensamientos y reflexiones que el creador ha tenido hasta los 58 años. Precisamente, esta edad da título a la pieza, que publica la editorial española Artika.

«El arte es absolutamente salvaje, no tiene ningún tipo de compasión», manifestó ayer Plensa durante la presentación ante los medios de este proyecto en el que, el Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2013, pretende plantear preguntas con las que el receptor de su obra ha de convivir. «Esto es como una botellita con un mensaje dentro que alguien encontrará algún día», indicó.

Así, 58 conmemora la edad que tenía su creador en el momento que empezó a trabajar en esta propuesta, compuesta por un libro de arte, uno de estudio y una escultura original elaborada exclusivamente para esta edición. En total, pesa 14 kilos, cuesta 4.500 euros y tendrá una serie limitada de 998

unidades, todas ellas firmadas por el artista.

Este continente es una pieza realizada por Plensa, en la que aparece un retrato de una niña llamada Ana, que mantiene los ojos cerrados. De esta forma, tal y como explicó, el volumen recoge los últimos años de su trabajo escultórico, especialmente centrado en el cuerpo humano y la belleza interior, motivo por el que decidió incluir este gesto, en un intento por «reivindicar» la hermosura de cada una de las personas.

«La belleza es un lugar donde encontramos todos, es un lugar común», aseveró. Sin embargo, el barcelonés rechazó responder a la pregunta de qué significa para él este aspecto porque, como artista, prefiere «plantear preguntas».

Además, no dudó en afirmar que su obra no es una consecución de objetos, sino una actitud y que cada escultura tiene un «significado», motivo por el que cree que todas son «fantásticas». «Mi vida es fantástica y mi obra es consecuencia de ello», apuntó.

Por ello, Plensa plantea un recorrido visual por sus proyectos



Jaume Plensa.

más recientes que aúna sus pasiones: la música, la literatura y, en especial, la poesía. En las páginas de su libro-escultura se recoge una amplia selección de fotografías y reflexiones del propio artista y citas de escritores de renombre como Shakespeare, Goethe o Blake,

entre otros, fundamentales en su pensamiento.

Por otra parte, el volumen de estudio que acompaña el conjunto está escrito por Rafael Argullol, profesor de Estética y Teoría de las Artes, filósofo admirado por el catalán, quien propuso que fuera él quien interpretara su obra en profundidad. «El texto conecta las preguntas de todas las generaciones», apostilló.

De igual forma, junto al libro y para su exposición se incluye una peana de resina negra realizada artesanalmente a partir de un molde, con el nombre de Plensa en relieve en una tipografía especial creada por él.

Este genio barcelonés es un artista plástico dedicado a la escultura, aunque también ha colaborado en proyectos de teatro y ópera con el diseño de la escenografía y el vestuario. De igual modo, ha sido profesor en la École Nationale des Beaux-Arts en París y ha dado conferencias en muchas universidades e instituciones de arte. También colabora como profesor invitado en The School of the Art Institute de Chicago.