

# LA RAZÓN

## La caja de sorpresas de Jaume Plensa

Presentó su libro-escultura como un «sueño» editado por Artika sobre su última década

R. Linares - Madrid

«M ivida es fantástica y la consecuencia de ella, que es mi obra, también», dijo Jaume Plensa para justificar el arduo trabajo que ha supuesto concebir «58», su libro-escultura que recoge la última década de su trabajo, explica su forma de entender el arte y además sirve para decorar, admirar o tener una experiencia estética, puesto que el estuche es una escultura de este artista, uno de los máximos exponentes de la escena escultórica actual. Artika, la firma española especializada en libros de artista, edita dos volúmenes dedicados al escultor catalán, a su obra y pensamiento, envueltos por dos piezas de resina que hacen las veces de caja sorpresa», explicó Plensa. «Al abrir el envoltorio hay dos libros, es como un regalo».

Según el artista, premio Velázquez de Artes Plásticas 2013, el lector interactuará con la obra y tendrá que «jugar» con lo que hay dentro: un libro de arte con un recorrido visual por la última década de su obra y un libro de estudio para interpretar el trabajo del escultor escrito por Rafael Argullol, filósofo admirado por Plensa. «Este libro está formado por sueños», por un lado contiene su trabajo «relacionado con el cuerpo» y, por otro, reproduce un «texto

excepcional con preguntas universales que se hacen todas las generaciones» y que abundan en la forma de trabajar del escultor. «Es un libro que me ha hecho feliz», dijo Plensa, cuyas piezas son admiradas en Nueva York, Chicago, Liverpool o Barcelona.

La cubierta, blanca con los rasgos en relieve de una niña con los ojos cerrados, representa uno de los «leitmotiv» de la obra de Plensa, su llamada a «compartir la belleza interior de cada uno» que se descubre en la reflexión durante el sueño, por ejemplo. «Quiero que funcione como espejo. Una invitación a cerrar los ojos, soñar y después compartir lo que pensamos», explicó el artista, conocido por sus intervenciones escultóricas en el espacio público, como la Crown Fountain, una de sus piezas más emblemáticas, que se encuentra en el Millennium Park de Chicago. Dentro de este rostro se guardan al mismo tiempo pensamientos y reflexiones acumuladas, que



Concepción Plensa

### Al alcance de unos pocos

Plensa (en la imagen) posa con los libros y la cobertura, de resina y peso de 14 kilos, con un rostro infantil que se completa uniendo las dos piezas en horizontal. El libro-escultura se podrá adquirir por 4.500 euros en una edición limitada de 998 ejemplares en numeración arábigo y 200 en numeración romana, todos firmados por el artista.

llegan a cada lector impresas en estos dos libros en forma de fotografías, textos o citas de poetas y reflexiones sobre una forma particular de mirar el arte. «Como una botella que lleva un mensaje», comentó Plensa. Su concepto de libro de artista trasciende la definición convencional, igual que su idea de obra artística: «No es

una consecución de objetos, sino una actitud con las cosas». Y una actitud es, precisamente, la que define su relación con la creación: «El arte es absolutamente salvaje, no tiene ningún tipo de composición. Esto me fascina», dijo Plensa para concluir cuánto ha hecho hasta ahora y anunciar lo que seguirá haciendo.



### Dos tomos de poesía y escultura

El libro de estudio (primera imagen) explica la obra y el pensamiento de Plensa, y el de arte (junto a estas líneas), resume diez años de su carrera. Se titula «58» porque es la edad en la que comenzó a concebir esta obra, que ha tardado dos en concluir.